

Ich arbeite frei-denkend in Bezug auf Themen und Räumen, welches oft Situation bezogen ist, anhand der Medien Installation, Fotografie, Zeichnung und Video.

Ich versuche diese durch meine Arbeiten zu visualisieren - die Konzentration des Künstlers auf ein Thema darzustellen, den Prozess der Arbeit selbst, auch auf Architektur bezogene Projekte fließen immer wieder in meine Arbeit ein. Als Material nehme ich oft ein Vergängliches, wobei die Arbeit den Fluss der Zeit darstellen soll.

Ich möchte mit meiner Arbeiten die emotionale Seite der Menschen ansprechen und berühren. Sie werden zu einem offenen und interessierten Miteinander angeregt und können so neue Sichtweisen erlangen.

Seung-il Chung

나는 자유작업과 재료나 공간을 다루는 프로젝트를 병행한다. 작업의 형태로는 설치, 사진, 드로잉, 비디오가 있다. 작업 방식을 정하는 기준은, 이 방법들 중 작업의 주제를 가장 효율적으로 보여줄 수 있는 방법으로 결정한다.

나는 여러 주제들을 작업을 통하여 흥미롭게 시각화하는 것을 시도한다. 하나의 주제를 표현하고자 하는 집중력과 과정 그 자체, 또는, 건축과 관련된 프로젝트 들도 작업에 자주 다루어진다. 작업의 재료로 변화 또는 파손 가능한 것을 사용 하기도 한다. 이를 통하여 시간의 흐름을 작업에 반영시킬 수 있기 때문이다.

나는 나의 작업들을 통하여 사람들의 감정적인 측면에 말을 걸고, 감동을 주며, 새로운 시각화의 방법을 제시하는 것을 꾀하고자 한다.

정 승 일

I work free-thinking in terms of my subject and my material, which is often situation-specific and based on the media of drawing, installation, video, performance and photography.

I try to visualize this through my work - is the concentration of the artist to find a theme, the process of labor itself, also flow on architecture-related projects and over again in my work. As I am often a perishable material, where the work is to represent the flow of time.

I want my work with the emotional side of people and respond to touch. You are encouraged to open and interested cooperation and can acquire new perspectives.

Seung-il Chung